

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 91»

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
от 02.09.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕН:
Приказом заведующего
от 02.09.2025г. № 114

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»
(игра на детских музыкальных инструментах)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:
Истомина А.П., музыкальный руководитель**

Каменск-Уральский городской округ

2025

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты курса.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание программы.....	11
2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности, реализуемой в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки».....	15
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	37
3.2. Образовательные информационные ресурсы.....	40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкально-художественному воспитанию игра на детских музыкальных инструментах "Веселые нотки" разработана в соответствии с общеразвивающей программой Детского сада № 91.

Направленность Программы – музыкально-художественная воспитанию:

За основу программы для одаренных детей взята программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе игры на музыкальных инструментах музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа для одаренных детей разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р "Концепция развития дополнительного образования детей";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 № 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вводятся в действие с 01.01.2021 г.)
- Уставом Детского сада № 91.

Программа призвана обеспечивать эстетическое развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и творческой деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических особенностей. Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Детское музицирование способствует активному развитию музыкальных способностей детей. Музыкальные способности бывают специальные (исполнительские, композиторские) и общие – необходимые для осуществления любой музыкальной деятельности. Наиболее развернутая характеристика музыкальных способностей была дана классиком отечественной психологии Б. М. Тепловым: 1) ладовое чувство – способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; 2) музыкально-слуховые представления – способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющие основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления; 3) музыкально - ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания. По мнению учёных, психологов музыкальные способности обнаруживаются только в деятельности, и притом только в такой деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей. Поэтому для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Анализируя вышеизложенные факты, можно сделать вывод о том, насколько важно создавать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и немаловажную роль в этом игры на музыкальных инструментах.

Направленность. Программа направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками старшей и подготовительной группы дошкольного учреждения. Представленная программа построена на принципах:

- научной обоснованности и практической применимости;
- соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- соответствия принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- на комплексно-тематическом принципе построения образовательной деятельности.

Целесообразность. Обучение игры на детских музыкальных инструментах – это прежде всего, удовлетворение в эмоциональном плане. Дети искренне будут радоваться каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставят «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах.

Актуальность программы определяются ее направленностью на создание условий для развития игры на детских музыкальных инструментах, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появится ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Целью данной программы является развития музыкальных способностей у одаренных детей старшего дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи программы:

Практические задачи:

- овладеть умениями игры на детских музыкальных инструментах;
- Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музыке и музицированию;
- Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.

Развивающие задачи:

- развивать психические функции ребёнка (восприятие, внимание, языковую память, воображение, основы языкового мышления) через процесс игры на музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
- развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
- развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- воспитывать музыкальный кругозор детей;
- воспитывать интерес и любовь к музыке и музицированию.

- воспитывать, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность

Процесс обучения чтению строится на общедидактических и специфических **принципах**:

1. принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному»);
2. принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
3. принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
4. онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

Для успешной реализации программы используются следующие методы работы:

- Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;
- Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.
- Практические: личный показ, показ ребенком.
- Проведение анализа в конце занятия.

Этапы реализации программы:

Программа по обучению игре на детских музыкальных инструментах «Веселая нотка» предназначена для детей 5 – 7 лет. Срок реализации 2 года. Занятия проводятся один раз в неделю с подгруппой 10 – 12 детей в старшей группе 25 минут, в подготовительной к школе группе 30 минут.

Раздел	Количество занятий	Продолжительность	
		1 год обучения	2 год обучения
Знакомство с музыкальными инструментами	4	1ч.40мин.	2ч.
Музыкальная грамота	8	3ч.20мин.	4ч.
Подготовительные упражнения	6	2ч.30мин.	3ч.
Обучение игре на музыкальных инструментах	20	8ч.20мин.	10ч.
Творческие задания	6	2ч.30мин.	3ч.
Итого:	44	18ч.20мин.	22ч.

Структура занятия

- Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой)
- Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений)
- Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

- Индивидуальная работа (разучивание отдельных тем, партий с детьми, играющими на мелодических инструментах или игра небольшими группами по 2-3 человека).

I.2. Планируемые результаты освоения курса

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности:

- сформируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее;
- разовьются музыкальные способности, интерес к игре на музыкальных инструментах;
- воспитается вера в свои силы, в свои творческие способности;
- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста реализуется в соответствии с образовательной программой дошкольного образования, а также данная программа реализуется на основе программы «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой для детей 5-7 лет, которая нацелена на личностно – ориентированный подход к каждому ребёнку с учётом их психолого – возрастных и индивидуальных особенностей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества. Обеспечивает развитие в различных видах художественно – эстетического направления.

Основные критерии при выборе инструментов для детского оркестра:

- простота при музицировании,
- чистый строй,
- достаточно громкий звук.

Формы образовательной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с педагога семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		игра), способствующих импровизации в музицировании <ul style="list-style-type: none"> • · Музыкально-дидактические игры • · Игры-драматизации • · Аккомпанемент в пении, танце и др. • · Детский ансамбль, оркестр • · Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Формы организации: музыкальные занятия, вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) выразительное движение;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение.

Таким образом, вовремя непосредственно образовательной деятельности у детей, кроме развития основных музыкальных способностей развивается: умственное развитие, логоритмические способности, развитие творческих и психофизических процессов.

2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности, реализуемой в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки»

Старшая группа

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
1 раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами		
Сентябрь – октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с инструментами К.Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на флэшке
Ноябрь – декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник)	П. Чайковский, фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

Январь февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
Март апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.
Май	Познакомить детей с понятием «барабан»	Р.Шуман «Смелый наездник»
Июнь	Шумовые музыкальные инструменты	Презентация
Июль	Звучащие музыкальные инструменты	Презентация
Август	Викторина	Презентация
II раздел. Элементарная музыкальная грамота		
Сентябрь октябрь	Познакомить с понятиями: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные и немusикальные звуки, • звуки высокие и низкие, долгие и короткие; • темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; • Динамика – форте и пиано 	Рабен «Музыкальный паровозик» стр. 4
Ноябрь декабрь	Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза четвертная; гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов <ul style="list-style-type: none"> • Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др. 	Боровик «Звуки ритмы и слова» стр.6
Январь февраль	Закреплять пройденные понятия. Познакомить с размером $\frac{3}{4}$, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере $\frac{3}{4}$. Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Познакомить с записью ритмов в размере $\frac{3}{4}$: Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та Объяснить, что такое вступление, заключение.	Рабен «Музыкальный материал» стр.53
Март апрель	Закреплять пройденный материал. Познакомить с размером 4/4, пульсацией и выделением сильной доли в размере 4/4.	Презентация «Для чего нужен размер»

	Познакомить с записью ритмов в размере 4/4. Объяснить понятия «октава», «целая нота».	
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	
Июнь	Ритмическая гусеница: Закрепит умение составлять ритмические рисунки; Дать представление о том, что ритм бывает разный	Презентация
Июль	Диатоническая гусеница Дать представление, что гамма может проигрываться по разному, с разным	Презентация
Август	Закрепить пройденный материал на основе полученных знаний.	
III раздел. Подготовительные упражнения		
Сентябрь – октябрь	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: та, та, ти-ти, та. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н. Метлова, Польки П.Чайковского, М.Глинки, А.Спадавеккиа, «Итальянская полька» С.Рахманинова, «В садике» С.Майкапара
Ноябрь – декабрь	Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах. Работать над ритмическими эталонами: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та Знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4. Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта. Играть простейшие партитуры в размере 2/4: Та, та, Та, та Ти-ти, та Ти-ти, та Играть гаммы вверх и вниз.	«Звнящий треугольник» Р.Рустамова, «Немецкая песенка» П.Чайковского, «Игра со звоночками» Ю.Рожавской, «Этюд с музыкальными инструментами» Ф. Госсека; «Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш.нар.мелодия «Лесенка» Е.Тиличевой «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Небо синее» Е.Тиличевой

	Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	
Январь – февраль	<p>Учить детей определять на слух размеры 2/4 и 3/4.</p> <p>В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом.</p> <p>Работать над ритмическими эталонами в размере 3/4</p> <p>Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза</p> <p>Выделять сильную долю.</p> <p>Играть и петь гаммы <i>До мажор</i>.</p> <p>Тактировать и дирижировать на 3/4.</p> <p>Играть попевки индивидуально и в ансамбле.</p> <p>Уметь читать партитуры в размере 3/4.</p> <p>Та, та, та Та, та, та</p> <p>Та, та, пауза Та, та, пауза</p>	<p>Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига;</p> <p>«экосез» Л. Бетховена;</p> <p>«Менуэт» И Баха;</p> <p>Латвийская народная полька</p> <p>Презентация «Где живут звуки»</p> <p>«Скок,скок, поскок», рус.нар.песня,</p> <p>«Василёк», рус.нар.песня,</p> <p>«Игра с погремушками» С. Майкапара,</p> <p>«Сорока-сорока», рус.нар.попевка</p>
Март – апрель	<p>Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю</p> <p>Определять на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Выделять сильную долю</p> <p>Уметь читать партитуры в размере 4/4:</p> <p>Та, та, та, та Та, та, та, та</p> <p>Та, ти-ти, та, та Та, ти-ти, та, та</p> <p>Познакомить с <i>игрой «Ритмическое эхо»</i></p> <p>Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков</p> <p>Работать над ритмическими эталонами 4/4</p> <p>Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, пауза, та, пауза</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского,</p> <p>«Киска» М.Дюбуа,</p> <p>«Натали и Дед Мороз»</p> <p>М. Дюбуа,</p> <p>«Танец дикарей»</p> <p>Е. Накада,</p> <p>«Тамбурин» Ж.Рамо</p> <p>Ре, до, ре, до – капли капаяют в ведро</p> <p>До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми.</p> <p>«Этюд» А. Рожицки</p>
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	«Этюд с музыкальными инструментами» Ф. Госссека;
Июнь	« Вот как мы умеем!»	Штраус «Венский вальс»
Июль	Закреплять понятия ритм, гамма, метроритмическая пульсация.	Презентация

Август	Музыкальная игра «Узнай музыкальные произведения»	Э.Г. «Утро», Штраус «Венский вальс», «Этюд с музыкальными инструментами» Ф. Госсека; «Этюд» А. Рожицки; «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, «Киска» М.Дюбуа, «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа, «Танец дикарей» Е. Накада, «Тамбурин» Ж.Рамо, Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига; «экоsez» Л. Бетховена; «Менуэт» И Баха; Латвийская народная полька
IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)		
Сентябрь – октябрь	Учить детей: – играть простейшие партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии.	«Полька», М. Глинки; «Петушок», рус.нар.песня «Вот какие чудеса», А.Филиппенко
Ноябрь – декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Аудиозапись любой русской народной мелодии», «Вот какие чудеса» А. Филиппенко, «Часики» М. Вольфензона
Январь – февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть гаммы в различных ритмических вариантах. Разучивать партии индивидуально и небольшими группами. Играть небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Вальс петушков» И. Стрибогга
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Старинная французская песенка» П. Чайковского.

Май	Повторение и закрепление пройденного Подготовка и проведение концерта.	Презентация
Июнь	Играть простейшие музыкальные произведения по партитуре, самостоятельно определяя ритмический рисунок и движение мелодии.	«Два веселых гуся»
Июль	Повторение и закрепление пройденного материала	Концерт
Август	Подготовка и проведение концерта.	Концерт
V раздел. Творческие задания		
Сентябрь – октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» стр. 14
Ноябрь – декабрь	Уметь подыграть музыканту. Импровизировать « Дождик ». Импровизация сказки « Теремок » Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Р.н.п. «Дождик»
Январь – февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» «Петушок» стр. 24
Март – апрель	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Отзовись, кого зовут. Сочинить сопровождение.	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» стр.24 Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» стр. 28
Май	Мини-сказка «Как звенят колокольчики»	Проект
Июнь	Мини-сказка про оркестр «Медведь и пчелы»	Проект

Июль	Сочинение собственной сказки про музыкальные инструменты	Импровизация
Август	Закрепление и повторение пройденного материала.	Концерт.

Подготовительная к школе группа

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами		
Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» Стр.30
Ноябрь – декабрь	Познакомить с духовыми инструментами: деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон; медные – французский рожок, труба, тромбон, туба. Познакомить с духовым оркестром.	Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»; А.Вивальди «Концерт для флейты с оркестром соль минор» (отрывок)
Январь – февраль	Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов. Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: «Фаэми», «Малыш», электрогитара	Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина.
Март – апрель	Познакомить с инструментами различных стран мира.	Исполняются любые записи детских песен народов мира
Май	Повторение и закрепление пройденного. Проведение досуга. КВН	Игра «КВН»
Июнь	Познакомить детей с ритмическими играми	Использовать кубики Блума, ритмические дрщечки
Июль	Познакомить с различными игровыми приемами по извлечению звуков	Использовать приемы стаккато, легато
Август	Проведение Викторины	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» Стр.30, Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»; А.Вивальди «Концерт для флейты с оркестром соль минор» (отрывок)
II раздел. Элементарная музыкальная грамота		

Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе	Боровик «Звуки ритмы и слова»
Ноябрь – декабрь	Уточнить понятия: «гамма», «тоника», «октава», «пауза». Гамма <i>До мажор</i> . Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания длинные и короткие полоски Ти-ти , пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» стр. 31
Январь – февраль	Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы в размере 3/4 Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль)	Презентация «Где живут звуки»
Март – апрель	Познакомить с ритмами: Ти, та, ти-ти та-да (четверть с точкой) Продолжать знакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы в размере 4/4	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» стр. 18
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	«Кашалотик» Р.Паулс
Июнь	Учить схематически изображать разный ритмический рисунок на музыкально-ритмических дощечках	Музыкально-ритмические дощечки
Июль	Использовать ритмический рисунок с помощью кубика Блума «Веселые матрешки»	кубик Блума
Август	Закрепить разные схематические рисунки с помощью Ритмической гусеницы	Ритмическая гусеница
III раздел. Подготовительные упражнения		

Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» Стр.36
Ноябрь – декабрь	<p>Петь и играть гамму <i>До мажор</i> в различных ритмических эталонах.</p> <p>Играть простейшие партитуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Определять на слух все пройденные размеры, тактировать и дирижировать.</p> <p>Работать над ритмическими эталонами: Четверть с точкой – восьмая; Восьмая с точкой – шестнадцатая; Триоль – четверть.</p> <p>Играть прием «глиссанде»</p>	<p>«Турецкое рондо» В. Моцарта, «Итальянская полька» П. Чайковского «Вальс» П. Чайковского, «Росинки» С. Майкапара, «Санта-Лючия», итал.нар.песня</p>
Январь – февраль	<p>Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы.</p> <p>Играть трезвучие.</p> <p>Играть партитуры Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та</p> <p>Игра «Ритмическое эхо» Проигрывать ритмы потешек и стишков</p>	<p>«Мелодия» В. Моцарта, «Анна-полька» И. Штрауса, «Маленькая сказка» С. Майкапара, «Неаполитанская песенка» П. Чайковского</p>
Март – апрель	<p>Играть партитуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, та Та, та, та, та Та, та, та, та</p> <p>Проигрывать ритмы потешек и стишков.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, «Киска» М.Дюбуа, «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа, «Танец дикарей» Е. Накада, «Тамбурин» Ж.Рамо Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки</p>
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	«Кашалотик»

Июнь	Игра «Ритмическая гусеница»	Музыкально-дидактические игры Повтори ритм «Солнышко-ведрышко», «Петушок», «Буду летчиком», «Андрей -воробей», «На рассвете», «Зайныка»
Июль	Выстраивать диатонические гусеницы на разные мелодии	Музыкально-дидактическая игра «Василек», «Два веселых гуся», «Петушок», «Буду летчиком», «Андрей-воробей», «Зайныка»
Август	Повторение и закрепление пройденного материала	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» Стр.36 «Турецкое рондо» В. Моцарта, «Итальянская полька» П. Чайковского , «Вальс» П. Чайковского, «Росинки» С. Майкапара, «Санта-Лючия», итал.нар.песня, «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, «Киска» М.Дюбуа, «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа, «Танец дикарей» Е. Накада, «Тамбурин» Ж.Рамо Ре, до, ре, до – капли капают в ведро, До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми, «Этюд» А. Рожицки
IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)		
Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» Стр. 37
Ноябрь – декабрь	Играть простейшие партитуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре). Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучивать партии.	«Микки Маус» М. Шмитца, «Мороженое» Э. Градески, «Пестрый колпачок» Г. Струве
Январь – февраль	В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Этюд» А. Дворжака, «Солнечная капель» С. Соснина
Март – апрель	Индивидуально разучивать партии. Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение. Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах.	«Шарманка» Д. Шостаковича, «Немецкая песенка» П. Чайковского, «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина

Май	Повторение и закрепление пройденного. Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра. Подготовка и проведение концерта.	«Радужные колокольчики»
Июнь	Совершенствовать игру простейших музыкальных произведений по партитуре, самостоятельно определяя ритмический рисунок и движение мелодии.	«Василек», «Два веселых гуся», «Петушок», «Буду летчиком», «Андрей-воробей», «Зайнька»
Июль	Повторение и закрепление материала	«Микки Маус» М. Шмитца, «Мороженое» Э. Градески, «Пестрый колпачок» Г. Струве, Этюд» А. Дворжака, «Солнечная капель» С. Соснина, «Василек», «Два веселых гуся», «Петушок», «Буду летчиком», «Андрей-воробей», «Зайнька»
Август	Подготовка и проведение концерта	«Два веселых гуся» в оркестровой обработке
V раздел. Творческие задания		
Сентябрь – октябрь	Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Подыграй музыканту. Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов. Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах.	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» Стр.105
Ноябрь – декабрь	Придумать песенку на 2-3 звуках. Играть в оркестре. Проговаривать текст в определенном ритме. Мелодизация стихов на интонацию терции. К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент. Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу».	Чернова «Музыкальная метроритмическая азбука» Импровизация по картинкам Стр. стр.106
Январь – февраль	Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах.	Образные импровизации на тему «После дождя».

	<p>Сочинить песенку на заданный текст. Сочинить аккомпанемент. Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.</p>	
Март – апрель	<p>Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.). Образные импровизации на тему «Гроза». Отзовись, кого зовут. Отгадать инструмент. Импровизация «Мы едем, едем, едем...». Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии). Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут. Сочинить сопровождение.</p>	Презентация «Для чего нужен музыкальный размер»
Май	Закрепление и повторение пройденного материала.	Игра «Поле чудес»
Июнь	Импровизационная сказка «Медведь и пчелы»	Показ сказки используя различные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, маракасы, треугольник, трещетки, музыкальный молоточек)
Июль	Сочинение собственной сказки про музыкальные инструменты	Используя любые понравившиеся инструменты (детское пианино, трещетки, колокольчики, музыкальный молоточек, лист бумаги, ключи, карандаш)
Август	Закрепление и повторение пройденного материала	Концерт исполнение «Солнечная капель» на музыкальных инструментах.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

В музыкальном зале созданы все необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения. Программы и выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Организационно-педагогические условия рассматриваются на основании:

- материально-технического обеспечения;
- информационного обеспечения;
- программно-методического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
1	Стол детский (прямоугольный)	1 шт.
2	Стул детский	50 шт.
3	Проектор	1 шт.
4	Экран	1шт.
5	Деревянная музыкальная игрушка «Бубенцы радуга»	23 шт.
6	Ксилофон детский	2шт.
7	Игрушка музыкальная «Колотушка»	10шт.
8	Погремушка «Молоток»	23шт.
9	Музыкальная игрушка «Трещотка»	10шт.
10	Игрушка музыкальная «Треугольник»	5шт.
11	Игрушка музыкальная бубен «Музыкальный взрыв»	25шт.
12	Трещотка пластиковая веерная	10шт.
13	Ложка чернушка	50шт.
14	Плакат «Композиторы»	1 шт.
15	Плакат «Музыкальные инструменты»	1 шт.
16	Арфа	3 шт.
17	Музыкальные рыбки «Погремушки»	20 шт.

Информационное обеспечение:

№	Наименование	Количество
1.	Диск с презентациями и обучающими видеороликами	1шт.

Программно-методическое обеспечение:

№	Программно-методическое обеспечение	Количество
1.	Образовательная программа дошкольного образования	1 шт.
2.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.: Издательство ООО «Невская нота», Санкт-Петербург, 2015. – 141с.	1 шт.
3.	Гераскина Л. Ожидание чуда.Кн.1.- М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 96с.: илл.	1 шт.
4.	Гераскина Л. Ожидание чуда.Кн.2.- М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 96с.: илл.	1 шт.
5.	Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.М.1968.	1 шт.
6.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.: Издательство ООО «Невская нота», Санкт-Петербург, 2015. – 141с.	1 шт.
7.	Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,1997. Ч1. – 608с.	1 шт.
8.	Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2. – 400с.	1 шт.
9.	Рузина М.С. Афонькин. Страна пальчиковых игр. – СПб.: КРИСТАЛЛ – 336с.	1 шт.

3.2. Образовательные и информационные ресурсы:

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть – 1.Мн.: Книжный дом. 199с.ил.
2. .Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Из-во «Композитор»; 2008. – 205с.
3. Кишиневская М. Музыкальные игры для малышей [б. м.] : Издательские решения, 2019. — 76 с.
4. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. -СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012.- 48с.
5. Презентации к занятиям
6. Чернова В.И. Музыкальная метроритмическая азбука. - Новосибирск: «Книжица». – 1999. – 56с.